

令和2年度 鹿児島県吹奏楽指導者セミナー

鹿児島市立桜丘中学校吹奏楽部 顧問 坂下 武巳

『体に染み込んだサウンドを求めて！』

パワーポイントNo.1

(1) 楽器と吹奏楽との出会い

小学校・中学校・高校・大学

(2) 教師に必要な資質！

笑顔 孤独 無駄 馬鹿げた 変われる

(3) 私を変えた先輩と後輩の一言！

吹奏楽関係の方からの一言を紹介します。

(4) 教師になって

どうしたら金賞が取れるのか・・・

4校目 鹿児島市立伊敷台中学校

屋比久先生が鹿児島へ

5校目 鹿児島市立桜丘中学校

3年目この時がなければ

2018年全日本吹奏楽コンクール DVD

課題曲Ⅳ コンサートマーチ「虹色の未来へ」(3'40")

『ダイナミックなサウンドを求めて！』

パワーポイントNo.2

(1) バンドのためのサウンドづくり 基本編

* 楽器を使わないトレーニング

- ① ストレッチ
- ② 目トレ・ペタトレ・びるトレ (3'44")
- ③ ブレストレーニング (4'17")
- ④ 返事の練習 (3'55")
- ⑤ 歌によるコラール練習 (8'22")
- ⑥ トレーニングの効果 トスカ (2'43")

令和2年度
鹿児島県吹奏楽指導者セミナー
ダイナミックな
サウンドを求めて！



(2) バンドのためのサウンドづくり ロングトーン編

- ① 木管セクションロングトーン
- ② 金管セクションロングトーン
- ③ 打楽器セクション基礎打ち
- ④ 全体ロングトーン

(3) バンドのためのサウンドづくり 基礎合奏編

- ① 6グループチューニング
- ② バランス・スケール
- ③ デイリーエクササイズマーチ
- ④ コラール練習

(4) 楽曲を通してのサウンドづくり

- ① フィンランディアで金管ロングトーン
- ② 音の形を揃える
- ③ 課題曲のマーチでのサウンド作り(コラール風に！ 同じ仲間での部分練習！)